

EXPOSER

Rachel Thornton
 Dominique Rivard
 Audrey Beaulé
 Nic Wilson
 Marie Samuel Levasseur
 Jenna Rose Sands

AVEC

L'AUTOÉDITION

Commissaire — Janick Burn

TO EXPOSE

Exposition à la bibliothèque Jean-Lapierre, 37 chemin Central, Havre-aux-Maisons

THE SELF —

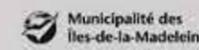
11 octobre 2022 — 14 janvier 2023
 Vernissage le 13 octobre à 16h
 Activités publiques jusqu'au 24 octobre
www.admare.org

exposer avec l'autoédition to expose the self -

exposer avec l'autoédition to expose the self -

Les six artistes de ce projet explorent le caractère accessible, intime et subversif de la publication en tant qu'objet imprimé, forme d'expression et lieu de diffusion pour en faire un espace d'exposition alternatif – exposition d'art, mais aussi de soi.

Présentée par



Les six artistes de ce projet explorent le caractère accessible, intime et subversif de la publication en tant qu'objet imprimé, forme d'expression et lieu de diffusion pour en faire un espace d'exposition alternatif – exposition d'art, mais aussi de soi.

Que leur approche soit fictive, autobiographique, militante ou tout cela à la fois, les artistes déplient et déploient leur imaginaire et leur expérience vécue dans la marge de leur(s) histoire(s). Cette marge, qu'ils mettent en œuvre à travers les pages de leurs zines et de leurs livres, est le lieu politique des manifestations de subjectivités qui ont le pouvoir d'agir sur le monde. Les zones d'ombre et l'étendue des possibilités du hors champ – lieu fertile, foisonnant et vivant – sont expérimentées et revendiquées par ces artistes qui proposent de sortir du cadre pour voir et être autrement. C'est par leur agentivité que s'affirme l'esprit de résistance qui anime leur pratique d'autoédition.

Par l'assemblage d'images d'astres, de dessins de météorites et d'extraits poétiques, Rachel Thornton appréhende le cosmos depuis diverses perspectives et disciplines. Qu'elles soient issues de la mythologie, de la philosophie ou d'expériences vécues, les interprétations subjectives du ciel étoilé sont, pour l'artiste, complémentaires à celles de la science. Avec ses projets multiformes, Thornton invite à considérer que ces narrativités puissent tout autant contribuer aux connaissances et à la compréhension de l'espace.

Dominique Rivard explore, avec le *persona* qu'elle construit au fil de ses œuvres, les espaces de l'imaginaire et du réel. Les textes et les images dans lesquels l'artiste se met en scène composent des récits mouvants inspirés de ses expériences personnelles, marqués notamment par l'ambition de vivre en autosuffisance. En déformant, inventant et amplifiant son vécu, elle élabore une fiction du soi dans laquelle la vérité et l'illusion se côtoient étroitement, jusqu'à devenir indiscernables.

Avec des stratégies différentes, mais tout autant sensibles, Audrey Beaulé réclame également la multiplicité des modes d'existence. Par ses dessins abstraits et son écriture en éclats, l'artiste défie la représentation. Son processus de création et les impressions qui en résultent réfléchissent la marge – de la page, de la société – comme un lieu collectif d'émancipation. L'identité queer y est envisagée dans un désir, une nécessité de décroiser les corps et les temps.

Le travail de Nic Wilson se situe entre la littérature et les arts visuels. À partir de ses observations, de ses connaissances et de son expérience queer, l'artiste compose de courts essais où l'écriture, la lecture et la pensée constituent sa pratique artistique. Cette approche réflexive permet d'interroger le langage et, plus spécifiquement, la manière dont celui-ci peut créer du sens et façonner la réalité.

Marie Samuel Levasseur ne sépare pas son quotidien de sa démarche artistique. Avec ses projets souvent collaboratifs, l'artiste propose le bavardage comme une méthodologie pour investir les failles du langage et la notion d'indicible. Les zines qu'elle confectionne cachent et révèlent des microrécits qui relatent ses expériences de vie liées entre autres à la maternité non traditionnelle, au handicap et à la violence envers les femmes.

En réaction à son propre épuisement, Jenna Rose Sands partage dans des zines éducatifs son vécu et celui des communautés autochtones du territoire que l'on nomme Canada. Accompagnés de maintes illustrations, les témoignages et les faits attestent des conséquences concrètes, préjudiciables et toujours actuelles du colonialisme sur les premiers peuples de l'île de la Tortue et leur descendance.

prendre soin - bavarder - tenter - dire - contourner - cacher - taire - retenir
fabriquer - réparer - caviarder - aimer - tenir - aider - entraver - confondre - révéler
start - imagine - ask - write - edit - design - email - zoom - talk - shop
choose - press - photo-manipulate - think - print - stack - glue - fold - cut
wrap - pack - mail - distribute - give - sell - pass - question - finish - share
understand - empathize - explore - collage - collect - observe - record - learn
multiplier - imaginer - raconter - marcher - chercher - empower (empouvoier) - rencontrer
émanciper - errer - distancing - shaping - continuer - expanding - plier - assembler
dessiner - imprimer - relier - penser - s'affirmer - réfléchir - prendre du recul - observer - maquetter - faire
douter - écrire - couper - tailler - mesurer - coller - discuter

Heures d'ouverture de l'exposition à la bibliothèque Jean-Lapierre

exposer avec l'autoédition to expose the self -

La portée de la pensée et du travail de conception, de réalisation et d'édition de ces artistes dépasse bien sûr les pistes tracées par cette exposition collective. Parce qu'elles n'ont pas de limitations temporelles, je crois, comme la critique d'art Kate Linker, **que les publications d'artiste sont des espaces sans fin.** Mais je pense surtout qu'en abordant des enjeux politiques et intimes depuis des perspectives qui n'entrent pas nécessairement dans le cadre de la normativité dominante, ces artistes élargissent encore plus le champ des possibles. Et enfin, parce qu'elles doivent être feuilletées, lues et interprétées, leurs publications ont aussi cela en commun : elles appellent à l'action.

Merci aux artistes de m'avoir laissée emprunter parfois leurs justes mots et de m'avoir aidée, ainsi que toutes les personnes qui ont contribué à ce texte de près ou de loin, à trouver les miens.



Texte de Janick Burn

**BIBLIOGRAPHIE
LISTE DES ŒUVRES
EXPOSER AVEC L'AUTOÉDITION
TO EXPOSE THE SELF***

Rachel Thornton

Ground Truths, 2020. Impression numérique. Reliure agrafée. Tirage illimité. 26 p.

The Big Rip Model, 2020. Impression numérique. Reliure agrafée. Tirage illimité. 10 p.

Celestial/Terrestrial, 2020. Impression numérique. Reliure agrafée. Tirage illimité. 18 p.

Uranography, 2020. Impression numérique avec activation par réalité augmentée. Reliure pliée. Tirage illimité. 8 p.

Stitching Spots, 2018. Impression numérique. Reliure agrafée. Tirage illimité. 12 p.

Dominique Rivard

Be Your Own Muse, 2021. Impression typographique (couverture), risographie; impression numérique. Reliure allemande. Tirage de 300. 104 p.

L'absence, 2022 (2018). Risographie (couverture). Impression numérique. Reliure agrafée et élastique. Tirage de 200. 48 p.

Kératine, 2023. Impression numérique et crayon à mine. Reliure cousue. Tirage unique. 24 p.

Kératine, 2023. Vidéo avec son et sous-titres anglais. 9 min 32 sec.

Hiverpage, 2020. Sérigraphie, embossage (couverture). Impression numérique, découpage laser, risographie. Reliure cousue. Tirage de 40. 16 p.

Audrey Beaulé

Défaire le genre, 2019. Impression numérique. Reliure accordéon. Tirage de 15. 28 p.

Marges, 2020. Impression numérique. Reliure accordéon. Tirage de 3. 38 p.

Carnet sans titre d'acapade, 2020. Dessin. Reliure cousue. Tirage unique. 48 p.

Vous arrivez là au tout commence, 2021. Impression numérique, risographie. Reliure cousue. Tirage de 30. 62 p.

Fissurer l'histoire, 2022*. Impression numérique, risographie, taille douce, sérigraphie. Reliure à anneaux. Tirage de 20. Nombre de pages variable.

Nic Wilson

Colossal Equine Statue, 2022. Impression numérique. Reliure agrafée. Tirage de 50. 42 p.

What I Saw, 2020. Impression numérique. Reliure agrafée. Tirage de 50. 39 p.

Still Life With Dying Flowers, 2019. Impression numérique. Reliure agrafée. Tirage de 30. 32 p.

The Coward, 2022. Impression à la demande. Reliure dos carré collé. Tirage de 50. 41 p.

Learn Spelling, 2021. Impression numérique. Reliure dos carré collé. Tirage de 100. 90 p.

Body, Remember, 2018. Impression à la demande. Reliure dos carré collé. Tirage unique. 32 p.

Islandship, 2015. Impression à la demande. Reliure dos carré collé. Tirage de 5. 83 p.

Marie Samuel Levasseur

Le test de l'orangeade, 2018. Impression numérique. Reliure collée. Tirage illimité. 24 p.

100 manières de dire ce qui ne peut être dit, 2021. Impression numérique. Reliure collée. Tirage illimité. 86 p.

<3, 2018. Impression numérique. Reliure cousue. Tirage illimité. 28 p.

LASALLE II, 2019. Impression offset. Reliure cousue. Tirage illimité. 8 p.

Peu profond, 2021. Impression numérique. Reliure collée. Tirage illimité. 20 p.

Sans titre (Elle, elle ne souffre pas...), 2019. Impression offset. Tirage illimité.

Oui, c'est belle journée maman, 2022. Étiquetteuse autonome (P-Touch). Reliure cousue. Tirage illimité. 20 p.

Prendre soin, combattre, 2019. Impression offset. Reliure pliée. Tirage illimité.

Sans titre (Rabattage souple), 2019. Impression offset. Reliure cousue. Tirage illimité.

Tout déballer (Version 2), 2022. Impression numérique. Reliure en spirale. Tirage illimité. 56 p.

Sans titre (Le livre des méduses), 2019. Impression offset. Reliure élastique. Tirage illimité. 28 p.

Jenna Rose Sands

AAICFD: Residential Schools, 2018. Impression numérique. Reliure agrafée. 20 p.

AAICFD: Missing and Murdered Indigenous Women and Girls, 2018. Impression numérique. Reliure agrafée. 22 p.

AAICFD: The Sixties Scoop, 2018. Impression numérique. Reliure agrafée. 16 p.

AAICFD: Pow Wow Etiquette for Dummies, 2018. Impression numérique. Reliure pliée. 8 p.

AAICFD: What is a Residential School? An Intro for Youth, 2018. Impression numérique. Reliure pliée. 8 p.

AAICFD: Cultural Appropriation, 2020. Impression numérique. Reliure agrafée. 16 p.

AAICFD: Things to do While Travelling, 2020. Impression numérique. Reliure pliée. 8 p.

AAICFD: Emergency Issue: Cancel Canada Day, 2021. Impression numérique. Reliure agrafée. 12 p.

AAICFD: Local Calls to Action and How to Make Some Change in Your Community, 2021. Impression numérique. Reliure agrafée. 16 p.

* Une bibliographie collective complémentaire est également disponible sur le site Web d'AdMare : <https://www.admare.org/2022/07/exposer-avec-lautoedition-to-expose-self.html>

PROGRAMMATION D'ACTIVITÉS
PUBLIQUES EN LIEN AVEC L'EXPOSITION
EXPOSER AVEC L'AUTOÉDITION
TO EXPOSE THE SELF-

Jeudi 13 octobre

Vernissage de l'exposition
Avec la commissaire Janick Burn et les artistes Rachel Thornton, Dominique Rivard, Audrey Beaulé, Nic Wilson et Marie Samuel Levasseur
16h-19h · Bibliothèque Jean-Lapierre
FR+EN / Ouvert à tous·tes

Samedi 15 octobre

Making Mini Zines
Atelier de création pour les familles avec l'artiste Rachel Thornton
10h-12h · Maison de la culture de Havre-aux-Maisons
EN avec traduction FR disponible / Réservé aux familles
Inscription requise

Une marche à Havre-aux-Maisons :
processus d'idéation en plein air
Atelier de création avec l'artiste Dominique Rivard
13h-17h · Départ à 13h de la Maison de la culture de Havre-aux-Maisons
FR / 16 ans & +
Inscription requise
* En cas de mauvais temps, l'activité sera reportée au lendemain

Lundi 17 octobre

Untitled Library Performance
Performance en continu de l'artiste Nic Wilson
16h-19h · Bibliothèque Jean-Lapierre
Ouvert à tous·tes

Mardi 18 octobre

Tracer
Atelier de zine sur la thématique de l'émancipation avec l'artiste Audrey Beaulé
18h30-20h30 · Maison de la culture de Havre-aux-Maisons
FR / 16 ans & +
Inscription requise

Lundi 24 octobre

Visite commentée de l'exposition
Avec la commissaire Janick Burn
17h30-18h30 · Bibliothèque Jean-Lapierre
FR / Ouvert à tous·tes

Pour connaître la programmation complète et vous inscrire aux activités, visitez la page du projet au www.admare.org

pour toutes questions, contactez nous à info@admare.org

Les activités sont offertes gratuitement.

exposer avec l'autoédition to expose the self -

exposer avec l'autoédition to expose the self -

