

janick burn

janick.burn@gmail.com / janickburn.com

formation académique

- 2016-2019 – Maîtrise en arts visuels et médiatiques : concentration création - *mention d'excellence du jury*
Université du Québec à Montréal, QC, Canada
- 2010-2013 – Baccalauréat en beaux-arts majeure intermedia & cyberarts - *avec distinction*
Université Concordia, Montréal, QC, Canada
- 2008-2010 – Diplôme d'études collégiales en arts et lettres : arts visuels et médiatiques
Cégep de l'Outaouais, Gatineau, QC, Canada

expositions sélectionnées

- 2020-21 – *Cadrer la nature*, Centre d'exposition de l'Université de Montréal. Commissaire : Catherine Barnabé
- 2019 – (solo) *Aubes*, Plein Sud - centre d'exposition en art actuel, Longueuil, QC
- 2019 – *Ce n'est pas rien, ce n'est peut-être pas grand chose, mais ce n'est pas rien*, MA - Musée d'art, Rouyn-Noranda, QC. Organisation : Marc-Olivier Hamelin
- 2017 – *PAVILLON*, ancienne école des beaux-arts, Montréal, QC
- 2015 – *Achète de l'art*, Diagonale, Montréal, QC
- 2015 – *Ce qui s'étend sur la lisière*, Fondation Huomiste, East Angus, QC. Commissaire : Aïda Lorrain
- 2013 – *COMPLIT X: Dégât, constat de décès*, Grover Building, Montréal, QC
- 2012 – *The Unending Silence of Space*, Eastern Bloc, Montréal, QC. Commissaire : Jessica Fahey
- 2011 – *Quatre-quarts*, Maison de la Culture Maisonneuve, Montréal, QC. Commissaire : Julie Trudel
- 2011 – *Faire-Faire*, AXENÉO7, Gatineau, QC. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc & Jonathan Demers
- 2011 – *Monobandes*, Galerie Les Territoires, Montréal, QC

performances sélectionnées

- 2018 – *Faire image* avec la participation de Mariane Stratis, Festival Le Maquis, Montréal, QC
- 2017 – *Faire halte* avec la participation de Laurence Beaudoin Morin et Emmanuelle Duret, Espace Cercle Carré, Montréal, QC
- 2015 – *Rouge*, Si chacun est à l'extérieur de Soi; Empathetic Body, Le Lieu, QC. Commissaire : Za-oum
- 2015 – *La rosée* avec la participation de Laurence Beaudoin Morin, Ce qui s'étend sur la lisière, Fondation Huomiste, East Angus, QC
- 2015 – *La chute*, Actes de disparition, Square Viger, Montréal, QC. Organisation : Marie-Claude Gendron
- 2015 – *La pêche et la peau*, Art dans un jardin - Place Publique, Fonderie Darling, Montréal, QC
- 2013 – *Sans titre*, Rencontre interuniversitaire de performance actuelle (RIPA), Montréal, QC
- 2013 – *De ciel d'air d'espace*, Fait Maison, maison privée, Gatineau, QC. Organisation : Thomas Grondin
- 2012 – *La détache*, 10 ans, ma darling! Fonderie Darling, Montréal, QC
- 2011 – *Sans titre*, Quatre-quarts, Maison de la Culture Maisonneuve, Montréal, QC

performances collaboratives & interprétations

- 2018 – Participation à la performance *L'enlacement* de l'artiste Rosalie Jean, Dazibao, Montréal, QC
- 2017 – Performance pour l'œuvre *La Promesa* de l'artiste Teresa Margolles, Musée d'art contemporain de Montréal, QC
- 2015 – Performance collaborative à la Journée sans culture, Théâtre aux écuries, Montréal, QC
- 2015 – Interprétation pour l'installation vidéo *Euthymia* de la réalisatrice Kaja Levy
- 2014 – Performance pour l'œuvre *Lying Bodies Standing Bodies* de l'artiste Olivia Boudreau, Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal, QC
- 2013 – Participation à la performance *Elephant Dance* de l'artiste Amelia Beavis Harrison, Helsinki Art Museum, Helsinki, FIN
- 2012 – Interprétation pour l'œuvre vidéo *La Brèche* de l'artiste Olivia Boudreau
- 2012 – Participation à la performance *CAMPUS* de l'artiste Sarah Pierce, VOX - Centre de l'image contemporaine, Montréal, QC
- 2011 – Interprétation pour l'œuvre vidéo *L'étuve* de l'artiste Olivia Boudreau

commissariat & initiatives autogérées

- 2018 – Commissaire d'*Alors*, volet performance du 30e anniversaire, CIRCA art actuel, Montréal, QC
- 2017 – Co-organisatrice et cocommissaire de l'exposition collective autogérée *PAVILLON*, ancienne école des beaux-arts, Montréal, QC
- 2014-16 – Co-coordonnatrice générale et à la programmation de la Rencontre interuniversitaire de performance actuelle (RIPA), Montréal, QC
- 2015 – Co-organisatrice et co-commissaire de *l'Abattoir*, événement de rencontres critiques entre artistes présenté dans le cadre du festival Art Souterrain, Arsenal, Montréal, QC
- 2014 – Commissaire de l'événement de performance *Articulations* dans le cadre d'Art dans un jardin - Place publique, Fonderie Darling, Montréal, QC
- 2012 – Co-commissaire et co-organisatrice de Nord performance, soirée de performances et table ronde autogérées, Espace Cercle Carré, Montréal, QC

résidences

- 2020 (reportée indéfiniment) – Kaksilauttanen - Visual Artist Residency, Saariselkä, Finlande
- 2019 – Résidence de recherche-crédation des membres, CIRCA art actuel, Montréal, QC

textes, livres d'artiste & publications

- 2020 – Burn, Janick. *Parmi*, par Sara A. Tremblay. dans *Vie des Arts* No 59
- 2019 – Burn, Janick. *Aubes : Exploration de la relation entre le corps et le cadre et de ses dimensions politiques par une approche réflexive et performative de la vidéo et de l'écriture* (mémoire présenté comme exigence partielle de la maîtrise en arts visuels et médiatiques)
- 2019 – Burn, Janick. *Aubes* (livre d'artiste)
- 2018 – Burn, Janick. « Alors » dans *Feu et origines : Trente ans du CIRCA art actuel* (publication)
- 2016 – Collectif (contr.). « Appel à l'habitable, tables et chaises au besoin ». dans *Troubler la fête, rallumer notre joie*. Montréal : Journée sans culture (publication)
- 2015 – Burn, Janick. « Échos ». dans *Résonances : RIPA 2015* (publication)
- 2015 – Collectif (ed.). *Résonances : RIPA 2015* (publication)
- 2013 – Collectif (ed.). *COMLOT X: Dégât, constat de décès* (publication)

revue de presse : articles & catalogues d'expositions

- 2021 – Sirois-Rouleau, Dominique. *Cadrer la nature*. esse No 101
- 2021 – Leclerc-Parker, Marie-Ève. *Pour une pratique impressionniste de l'espace*. Vie des arts No 262
- 2020 – Gariépy, Florence. *L'art sur le Web* [balado]. À l'est de vos empires
- 2020 – Leclerc-Parker, Marie-Ève. *Aubes, Janick Burn*. Ciel Variable, CV114
- 2019 – Johnson, Maude. *Janick Burn : Aubes*. Longueuil : Plein sud, centre d'exposition en art actuel
- 2019 – Hamelin, Marc-Olivier. *Ça demande un lifestyle précis*. (livre d'artiste et catalogue d'exposition)
- 2019 – Rivard, Joséphine et Waddell, Anne-Célia. *Le Rendez-vous : un chantier de recherche dialogique*. Articles Arttexte
- 2018 – Clément, Éric. *30 ans de CIRCA: De la céramique au sculptural. À feu doux*. La Presse
- 2018 – Philippe, Laurence. *Le Maquis : Se rassembler pour mieux s'exprimer*. Montréal Campus
- 2013 – Côté-Léger, Philippe. *Le patient et le précipité*. Complot X : Dégât : Constat de décès
- 2012 – McGroarty, Katie. *Quiet Space: The Unending Silence of Space Wants Us to Pause*. The Link

événements, prix & conférences

- 2018 – Lauréate de Bourse Plein Sud 2018
- 2018 – Entretien (podcast) avec les commissaires Joséphine Rivard et Anne-Célia Waddell, *Le Rendez-vous : Chantier de recherche dialogique*, SKOL, Montréal, QC
- 2018 – Animation d'une table ronde avec Jean-Émile Verdier, Sophie Castonguay, Hugo Nadeau et Jean-Sébastien Vague, CIRCA art actuel, Montréal, QC
- 2018 – Conférencière, colloque Femmes* et enjeux féministes : partage de savoir, UQAM, QC
- 2017-18 – Membre exécutif, association des étudiant.es à la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM, QC
- 2015 – Conférencière, *Le Montréal culturel du futur*, ARTV studio, Montréal, QC
- 2012-13 – Membre exécutif, club Academy of Art Video Art, Université Concordia, Montréal, QC

- 2012 – Conférencière au Premier colloque international sur la recherche sur le Nord culturel, CRILCQ-UQAM
2012 – Lauréate de la Bourse FASA special project, Université Concordia, Montréal, QC
2012 – Conférencière au SALON DATA V, Eastern Bloc, Montréal, QC

formations & activités professionnelles

- 2021 à ce jour – Adjointe à la direction, AdMare, Îles-de-la-Madeleine, QC
2020 à ce jour – Administratrice, responsable du comité projets, Verticale — centre d'artistes, Laval, QC
2020 – Formation : Microédition pour petits livres ou petits budgets, VU photo, Québec, QC
2020 – Groupe de travail et de discussion sur la pratique avec Caroline Boileau, L'imprimerie, Montréal, QC
2020 – Formation : Rédiger pour le Web et les réseaux sociaux, RCAAQ-SMQ, QC
2020 – Formation : Gestion des archives avec Denis Lessard, RCAAQ, QC
2019 – Atelier de travail/workshop : Verbatim, Arprim, Montréal, QC
2019-2020 – Responsable des communications, OBORO, Montréal, QC
2018-19 – Adjointe à la direction, Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois, Laval, QC
2017-19 – Auxiliaire d'enseignement, UQAM, Montréal, QC
2017 – Enseignante au département des arts visuels, Cégep de l'Outaouais, Gatineau, QC
2016 à ce jour – Membre active, comités POPOP et communications, CIRCA art actuel, Montréal, QC
2016 – Formation : la collecte de fonds 101, RCAAQ, QC
2016 – Responsable des communications, Conférences ICI, UQAM, Montréal, QC
2015-16 – Responsable des communications et du développement, CIRCA art actuel, Montréal, QC
2015 – Atelier d'écriture pour artistes avec Claire Moeder, Diagonale, Montréal, QC
2014 à ce jour – Traductrice, rédactrice, correctrice et réviseuse pigiste de textes en français